

**Til de fire kommuner i Kulturregion Vadehavet:
Esbjerg, Fanø, Tønder og Varde**

- orienteringspunkt til kulturudvalgsmøde

5. januar 2018



Til ansøgningsrunden pr. 15. september 2017 under Kulturaftale Vadehavet 2015-2018 indkom 17 projektansøgninger.

For at sikre den bedst mulige behandling af de indsendte projektansøgninger har styregruppen nedsat en referencegruppe bestående af 12 personer med forskellige fagkompetencer. Denne gruppe vurderer projekternes indhold og kvalitet samt anbefaler til enten gennemførelse eller afslag. Herefter behandles projekterne i den administrative koordineringsgruppe og i den politiske styregruppe.

Styregruppen bevilgede på møde den 15. december 2017 tilskud til otte projekter, der omtales nedenfor.

Balstival

Kr. 53.000 i 2018

Projektansvarlig

Syddansk Musikkonservatorium, v/Jesper Dyhre Nielsen

Resume

Balstival består af en række bal-aftener på Huset i Esbjerg med fokus på en videreførelse af den danske og særligt syddanske folkemusik og -dans.

Projektet faciliterer et møde mellem regionens aktive og erfarne folkedansermiljø, unge folkemusikere og -dansere samt talentmassen fra folkemusiklinjen på SDMK.

Forløbet skal medvirke til at sikre videreførelsen og udviklingen af områdets folkemusikalske kulturarv og sikre en ubrudt linje fra arvbærere til arvtagere. Folkemusikken og -dansen baserer sig på en udpræget mundtlig og oplevet overlevering, og det er målet med projektet at skabe en ramme for at dette møde kan finde sted og dermed bygge bro mellem de lokale danse- og musikmiljøer og den mere institutionaliserede videreførelse, der finder sted på konservatoriet.

Balaftenerne består af tre dele:

1. **begynderundervisning**, hvor konservatoriets studerende underviser unge mennesker fra vækstlaget under vejledning af undervisere fra konservatoriets folkemusiklinje. Målgruppen er blandt andet MGK-elever, gymnasieelever, konservatoriets øvrige studerende og det yngre vækstlag som f.eks. Fanø Fiddlers.
2. **fokus på den levende (syd)danskefolkedans og -musiktradition i form af mesterlære ved udvalgte traditionsbærere**. Disse vil ud fra deres personlige udgangspunkt undervise både konservatoriets studerende og deltagende undervisere samt inviterede dansere fra foreninger i regionen.
3. **"åben" session**, hvor alle deltagende musikere og dansere kan sætte hinanden i

Kulturregion Vadehavet

Nørregade 19 · 6700 Esbjerg

Telefon 7616 1863

Fax 7616 1617

elgid@esbjergkommune.dk

www.kulturaftalevadehavet.dk

Kulturaftale Vadehavet

- et samarbejde mellem Esbjerg,

Fanø, Tønder og Varde kommuner

stævne på tværs af alder, erfaring, geografi og baggrund. Der udpeges forud for hver aften en kapelmester, som bærer ansvaret for at sikre grundlaget for den musikalske del af aftenens session, mens dansegulvet er åbent for alle interesserede.

Bølger

Kr. 20.000 i 2018

Projektansvarlig

Thomas Elley og Ann-Sofie Grøndal

Resume

Bølger er en non-profit kortfilm, der foregår på Rømø.

Projektet definerer to formål: Det ene er at tegne et billede af et af de mere oversete miljøer i danske film. Vadehavsområdet (Rømø) vil fungere som ramme, baggrund og karakter i filmen. Det andet formål er talentudvikling inden for filmkunst.

De projektansvarlige vil "rykke den danske talentmasse inden for film og kunst lidt længere ud mod de danske kanter. Derfor har instruktøren, fotografen og scenografen de sidste par måneder haft en lille efterforskning kørende for at finde det perfekte miljø - for idéen var helt fra begyndelsen at skabe en fortælling sat i den danske ø-kultur. Vi har valgt Rømø efter adskillige besøg dertil for at kigge på locations, og manuskriptet er først blevet skrevet efter, at Rømø blev valgt som location – det var nemlig hele tiden formålet, at lade omgivelserne forme filmens handling helt fra begyndelsen. Det bedste ved Rømø er simpelthen befolkningstætheden, der er lige omkring de 7 mennesker pr. km². Omkring to millioner mennesker besøger Rømø i de varme måneder, men billedet er helt anderledes uden for ferisesæsonen. Der er fred, frihed og fællesskab - samt helt kolossale naturområder."

Filmens temaer er kærlighed og forelskelse og forskellen på de to. Ansøgerne skriver: "Der er skæbnetemaer, hybris og nemesis, der er familiebånd, moderbinding, Freud & Jung. Det skal være ægte og råt, men aldrig vulgært, og det skal være smukt og aldrig dømmende."

Et historisk fiskereventyr i nutidens streg

Kr. 145.000 i 2018

Projektansvarlig

Fiskeri- og Søfartsmuseet, v/David Dupont-Mouritzen

Resume

Et kunstprojekt med en anderledes, moderne, humoristisk og original tilgang til fortællingen om Esbjergfiskeriets historie.

Ansøger skriver: "Den 24. april 2018 slår Fiskeri- og Søfartsmuseet dørene op for en jubilæumsudstilling i anledning af 150-året for grundlæggelsen af Esbjerg Havn og 50-året for museets åbning.

Med udstillingen Danmarks Vildeste Fiskereventyr vil vi invitere publikum på en rejse igennem en epoke, et erhverv og det levede liv på havet - en epoke, som mere end noget andet, har formet det Esbjerg, vi kender i dag. Denne rejse vil blive fortalt gennem de sidste fiskeres egne historier, portrætter, genstande fra museets samlinger og ikke mindst indslag der udfordrer sanserne med lyd, billede og taktile installationer.

Udstillingen opsættes i den store, centrale udstillingshal (Danmarkshallen) og der er fra museets side et udtalt ønske om at realisere en sammensmeltning af kunst, natur og kulturhistorie med denne satsning. En gennemtænkt visuel og følelsesmæssig oplevelse der giver historien om Nordeuropas største fiskerihavn et menneskeligt ansigt. En kombination af faglighed, narrativ, alvor og ikke mindst humor og overraskelse."

"Projektet vil forene kunst, formidling, udstilling og kulturhistorisk forskning i mødet mellem den unge samtidskunstner og museet som vidensbærende, museal institution. Det er i høj grad et projekt hvis styrker ligger i kontrasterne: Ung Københavnsk kunstner fortolker Sydvestjysk fiskerihistorie; videnstungt og til tider alvorligt stof visualiseres i en populær-kulturel og humoristisk streg og ikke mindst kontrasten imellem udstillingens fiskerportrætter i ord og billeder og den moderne, tegneserieinspirerede story-telling. Projektet skaber muligheder for en ung, nyuddannet kunstner og tilbyder en anderledes tilgang til det solide, faglige, museale vidensfundament."

Fuldmåne koncert ved Sønderho Mølle 2018

Kr. 70.000 i 2018

Projektansvarlig

Fonde Gamle Sønderho, v/Susanne Winsløw

Resume

Et kulturelt arrangement i forbindelse med Fonden Gamle Sønderhos 90 års Jubilæum i 2018.

Møllen ved Sønderho ligger i klitterne nordvest for Fanøs sydlige skipperby. Ansøger beskriver møllen som et imponerende bygningsværk fuld af historie, håndværk og stemning og et passende sted at fejre jubilæet. Koncerterne vil iscenesætte møllen som en hilsen fra en svunden tid og som symbol for overgangen til en moderne tid.

Møllen er i 2017 renoveret og kan igen male mel. Komponisten Hans Peter Stubbe Teglbjærg, Sønderho har undervejs optaget lydene fra vingerne, kværnen, sigten og vindens susen i bygningsværket. Disse lyde skal bruges som udgangspunkt for en komposition.

Koncerterne beskrives således: "en stille sommeraften i skumringstimen stimler publikum sammen i græsset foran møllen medbringende tæpper og lidt til ganen. På balkonen toner 4 musikere frem og istemmer en meget lang tone, som en kalden på møllens sjæl. Herudaf vokser der snart lyde fra møllen selv og de 8 højtalere der er opstillet i hvert fag på møllen. Således indvarsles en aften hvor optagelser af Møllens egne lyde når den kværner, vindens lyde og lydoptagelser af de fjernere vindmøller bearbejdes med lyden af 4 musikere i et gigantisk snurrende musikalsk lydtæppe. Som musikken skrider frem står fuldmånen op hidkaldt af musikken. Musikken ledsager dens langsomme bane, mens farvet lys oplyser den gamle bygning og de besejlede vinger. Aftenen slutter med at møllelydene fortoner sig og musikerne står fjernt i klitterne og spiller til den lysende måne. Koncerten vil henvende sig til alle og give en rig og anderledes oplevelse af møllens egen indre dynamik omsat til en nutidig landskabelig musik. Dette vil være en passende hyldest til Møllen og dens store betydning som kulturmonument for Sønderho."

Ved fuldmåne i juni og juli 2018 vil der blive i alt fire "helt unikke koncerter ind i sommernatten, manende månen frem på et tidspunkt hvor Fanø er velbesøgt og møllen står allerflotest."

INSEPARABLE TOGETHER

Kr. 200.000 i 2018

Projektansvarlig

KKArt, v/Ellen Birgitte Rasmussen, Nana Francisca Schottländer og Alexandra Buhl

Resume

Et tværkunstnerisk samarbejde med Vadehavet og dets omgivende landskaber som en aktivt medskabende fjerde partner.

Projektet anvender vadehavsområdets særlige kultur og natur til at skabe samtidskunst i form af en række koncerter med ny kompositionsmusik og i form af en omrejsende videoudstilling, der rejser rundt til forskellige steder i vadehavsområdet og videre ud i verden. Projektet vil udbrede kendskabet til Vadehavets særegne natur, samt menneskets møde og sameksistens med den.

Kunstnerne går på opdagelse i naturen og udforsker diverse egnsspecifikke traditioner, herunder folkemusiktraditionen. Via musik, video og performance oversætter de deres oplevelser og iagttagelser til et nutidigt udtryk, som skal være med til at åbne andres øjne og sanser for Vadehavets unikke natur og kultur.

Ansøgerne skriver: "Vi mennesker betages af havet; dets enorme flader, bevægelser, refleksioner. For det meste nyder, forbruger og betvinger vi naturen med en klart defineret grænse mellem den og os. I disse år bliver vi dog i stigende grad bevidste om, hvorledes menneskets ageren har en direkte effekt på naturen, og vi kan ikke længere opretholde illusionen om hverken adskillelse eller overmagt. Vi er på godt og ondt uløseligt forbundne med naturen. Vi er natur.

INSEPARABLE TOGETHER opstod i foråret 2017 i forbindelse med et kunstnerophold hos Nationalpark Vadehavet, der begrundede deres valg af tre Københavnske kunstnere med ønsket om at få området fortolket på en ny og anderledes måde. Selvom Ellen Birgitte Rasmussen oprindeligt er fra Ribe, så har vores tilgang været præget af, at livet ved Vadehavet er meget anderledes end vores dagligdag i København. Vi er i høj grad drevet af kunstnerisk nysgerrighed og lyst til at udforske og opdage en for os ukendt verden, der på en og samme tid føles fjern og samtidig så tæt på. Ved Vadehavet mærker man på en og samme tid fortid og fremtid, rødder og vinger."

"Udstillingen bliver en sanselig og billedrig gengivelse af mødet og udvekslingen med Vadehavet – et meditativt rum for oplevelsen af både billeder og lyd, der i sin opbygning spejler nogle af Vadehavets mønstre og teksturer, og som kan justeres afhængigt af udstillingsstedet. Scenografien udvikles i samarbejde med Studio Thinking Hand, et design og kunstnerkollektiv, der bevæger sig i krydsfeltet mellem rumlighed, tidslighed og forskning."

"I forbindelse med udstillinger og koncerter ønsker vi at dele nogle af de oplevelser og kreative metoder, vi har udviklet, for således at inspirere børn til at gå på opdagelse i Vadehavsnaturen på en ny måde.

Der kommer til at være en workshop i forbindelse med hvert udstillingssted i de fire Vadehavskommuner, Tønder, Fanø, Varde og Esbjerg. De enkelte workshops tilrettelægges og formidles i samråd med vore lokale kontakter, og efter det, der giver mening i de forskellige kontekster. Vi forestiller os at de målrettes aldersgruppen 9-14 år."

KulturBørnehaver – kreativ læring for børn i børnehaven

Kr. 120.000 i 2018

Projektansvarlig

Esbjerg kulturskole, v/Jan Rohde Pedersen

Resume

Projekt, der certificerer og opkvalificerer børnehavepædagoger indenfor kreative fag.

Et tæt samarbejde mellem børnehaver og Esbjerg Kulturskole sikres optimale betingelser for læring til børn gennem kunstnerisk udfoldelse på højt niveau inden for musik, teater og billedkunst.

Kulturbørnehaver er et tilbud til alle børnehaver i Esbjerg Kommune med ambitioner om læring gennem kreativ og kulturel fordybelse. Forløbet certificerer børnehavepædagoger med kreative evner og interesser. Som certificeret kulturbørnehavepædagog indgår man i netværk med kommunens øvrige kulturpædagoger i løbende kompetenceudvikling.

Som barn i kulturbørnehaven vil man opleve

- at læring og struktureret udvikling kan være sjovt og helt naturligt gennem brugen af sine sanser.
- at sulten og nysgerrigheden efter at lære styrkes gennem kreativ fordybelse.
- personlig udvikling af sine kunstneriske, kulturelle, motoriske, sproglige og sociale kompetencer, og dermed bliver mere skoleparate.

”Projekt Kulturbørnehaver” har sit hovedsigte mod at kvalificere og opkvalificere børnehavepædagoger indenfor kreative fag gennem dels en certificering/kvalificering samt årlige kompetenceudviklingsforløb forankret i egen praksis. Modellen er inspireret af de italienske Børnehuse.

År 1:

Institutionen og Kulturskolen udvælger i fællesskab hvilke kunstarter (musik, teater, billedkunst), der skal arbejdes med i forløb á 12 uger. Kunstfagene, der arbejdes med, afhænger af de kompetencer som ønskes/forefindes i børnehaven.

Årsforløbet afsluttes med en dokumentation og en evaluering, som udarbejdes af hver børnehave.

Kulturbørnehavens kompetencepædagoger certificeres efter endt forløb.

Efterfølgende år:

- 3 kompetenceudviklingsworkshops på Esbjerg Kulturskole med deltagelse af Kommunens ”certificerede kulturbørnehavepædagoger”.
- 2 praktikorienterede workshops i børnehaven, hvor de certificerede pædagoger får supervision på deres valgte projekter.

Herefter vil en ny børnehave hvert år gennemløbe årsforløbet, hvor børnehavepædagoger certificeres indenfor de valgte kunstfag, ligesom de kompetenceudviklende workshopforløb gentages hvert år i samarbejde med Esbjerg Kulturskole.

Musik som middel til integration, inklusion og kulturdannelse af tosprogede børn i alderen 3-6 år

Kr. 85.000 i 2018

Projektansvarlig

Vestervold Børnehave, v/Rikke W. Mathiesen

Resume

Projekt, der arbejder med sang og musik som inkluderende faktor med særligt fokus på tosprogede børns kulturelle og sproglige udvikling.

Projektet har fokus på at inddrage tosprogede børn i alderen 3-6 år i en aktiv og kunstnerisk proces, hvor hovedvægten vil være på det musiske. Dette med henblik på, at børnene får et godt sprogligt fundament til at indgå i fællesskaber, til at kunne udtrykke sig, være innovative og til at kunne indgå i et kulturelt demokrati.

Projektansvarlig vil sammen med Musik & Billedskolen, Varde samt Varde Kommunes undervisere af tosprogede børn udvikle, gennemføre og evaluere projektet.

De tosprogede børn gives et forspring ved at forberede dem i et forløb, inden deres etnisk danske børnehavekammerater bliver en del af projektet. Derved får de tosprogede børn mulighed for at mestre og være rollemodeller for deres børnehavekammerater. Samtidig styrkes børnenes selvtillid i forhold til at indgå i et fællesskab.

De tosprogede børn vil ligeledes blive inddraget i processen med at udvælge dagens sange, rim og remser ud fra en gennemarbejdet billedsangbog og ud fra demokratiske beslutningsprocesser.

De tosprogede børn vil i særlig grad opnå:

- En øget sprogtilegnelse
- Evnen til at indgå i et fællesskab
- Øget selvværd og selvtillid
- En forståelse for - og integration i den danske kultur.

En sidegevinst vil være, at ovenstående vil få positiv afsmittende effekt på de etnisk danske børn i børnehaven. Fokus på den sproglige udvikling styrker både de tosprogede børn og de etnisk danske børn.

I projektet indgår kurser for pædagogerne, så de efter projektets afslutning kan videreføre arbejdet med musik som en understøttende faktor i forhold til integration og sproglig udvikling.

Derudover bliver viden, erfaringer og resultater delt med dagtilbud, kulturskoler og undervisere af tosprogede børn i Varde, Esbjerg og Tønder kommuner.

Erfaringerne herfra vil kunne danne baggrund for nye metoder til at styrke indsatsen for tosprogede børn med anden etnisk baggrund i – og udenfor Varde Kommune.

Musikalske historiefortællinger

Kr. 70.000 i 2018

Projektansvarlig

NarraMusica, v/Birgitte Antonius

Resume

Udvikling af musikalske historiefortællinger for børn, unge, voksne og ældre/demente. Historiefortællingerne tager udgangspunkt i Otto Frellos malerier og folkesagn, der relaterer til vadehavsområdets historie.

Historiefortælling går årtusinder tilbage. Tilbage til dengang, hvor man brugte det som en læring for kommende generationer. Der blev pyntet på heltegerninger og det mystiske og uforklarlige blev gjort forklarligt via historiefortælling.

Projektet tilbyder historiefortællinger og musik til børn, ældre på plejehjem, demente og andre, som kunne tænkes at have glæde af fortællingerne.

I ansøgningen står: "Reptilhjernen gemmer på urinstinkter og en anden del af hjernen gemmer på historier. Dette center aktiveres, når man hører sætningen "Der var engang" eller "For længe siden". Det er her vi skal ind i dette projekt: Der hvor minderne lagres og skabes.

Dem der har demens, dem der ikke har mange minder endnu, dem der bare vil underholdes eller gerne vil mindes om en tryk og lykkelig tilstand. For det handler historiefortælling om. Tryghed. Tryghed opstår når vi stoler på hinanden og tør slappe af og ikke hele tiden være på flugt. Det ligger latent i os alle. Musik og historiefortællinger kan netop bringe minder frem fra fortiden og samtidig skabe glæde og en følelse af genkendelighed.

Vi mennesker sanser og oplever forskelligt. I dette projekt smelter musikken, det talte ord og det visuelle udtryk sammen til en helhedsoplevelse.

Historiefortællinger er med til at holde de gamle eventyr og historier i live. I en kultur, hvor det mere er den flygtige nyhedsstrøm og et væld af informationer fra de sociale medier, der præger mediebildet, er det værd at huske på de historier, der er en del af vores fælles kulturarv og som har præget os som mennesker igennem historien. Det levende ord bliver desværre mere og mere fortrængt til fordel for hurtige opdateringer på facebook og korte beskeder på Twitter og SMS. I dette projekt er der tid til at kunne fordybe sig i de kunstneriske udtryk."

Næste ansøgningsfrist

Næste ansøgningsfrist under nuværende kulturaftale er den 15. marts 2018 med bevillingsmøde i styregruppen i juni 2018.

Venlig hilsen

Elin Gjødsbøl

Koordinator

Sekretariatet for Kulturregion Vadehavet